

CONTENIDO

Hacia una filosofía audiovisual en Panamá.	7
Introducción.	11
1. La invención del Séptimo Arte: El cinematógrafo.	15
2. El cine llega al Istmo.	19
3. Las primeras salas de cine.	23
4. Las primeras películas filmadas en Panamá.	27
5. Exhibición, distribución y producción a partir de 1930.	31
6. Producción nacional en la posguerra.	35
7. La aparición de la televisión y el cine de la década de 1960.	41
8. El GECU y el cine experimental.	47
9. Canal Once y el Concurso de Vídeos RPC-Maxell.	53
10. CIMAS y el cine electrónico.	59
11. Conclusión: ¿Conoce Ud. otro cine que no sea el norteamericano?	69
Bibliografía.	73
Anexos.	75